

HOT TSCHICKS

(PEZI, DAGOBERT, TSCHICKS)

⊕ PEZI
Oida!!

Text & Musik:
Johannes Glück

♩ ~ 170

... PEZI
Siehst Özi, der Dagobert versteht mi.

Vamp
p

5 **E^{no3}** PEZI **A^{no3}**
I steh auf Tschicks, auf har - te und zar - te. I brauch a wil-de Hil-de und a

8 **E^{no3}**
Mil-de Sor - - te. Marl - bo-ro macht Pe - zi froh, und

11 **A^{no3}** **F#^{no3}**
Ma-ri - an - ne e - ben - so. I hob a je-des week-end Tschicks

14 Bm^{7add11} D#

P im Haus und i rauch a je - de aus. I brauch

mf

17 E E⁹ A⁹ D# E A⁹

P Tschicks! Hot Tschicks!

f

20 E^{no3} E/G#

P Erst die Lil - li, dann die Do - ris, und

23 A F#⁷/A# A/B E E⁹

P zwi-schen- durch a Phi - lip Mor - ris. Tschicks **DAGOBERT**

D Ah! A-ha!

26 A^9 D^\sharp E E^9 A^9

P Hot Tschicks!

D Bu-tat - ti! A-ha! Bu-tat - ti! Ba-dut - ti!

29 E^{no3} E/G^\sharp A

P Man-che san am An - fang feig, dann packst es aus und Luck -

32 $F^\sharp7/A^\sharp$ A/B E E^9 A^9 D^\sharp

P y strike Tschicks! Hot

D H! Ba-di-bi, Du-bi - di, Bu-ta - ti!

35 E E⁹ E^{no3} A⁹

P Tschicks! I bin eh so be-schei-den, i brauch

D Tschick Tschick Dab - di Bat-ti

38 E

P ned viel. Nur an ro - ten Mund und a wei-sse Nil. Und

41 F# Bm^{7add11}

P wanns was kann, haaz i no a - ne an. Man gönnt si ja sonst nix

44 D# E E⁹ A⁹ D#

P aus - ser Tschicks! **DAGOBERT** Hot

D N - n! Ah! A-ha! Bu-tat - ti!

47 E E⁹ A⁹ E^{no3}

P Tschicks! Wanns nim-mer schmeck- en, pfeif

D A-ha! Bu-tat - - ti! Ba-dut - ti!

50 E/G# A F#7/A# A/B

P i drauf und reiß a neu - es Pack - l auf mit

D A-ha! H!

53 E E⁹ A⁹ D# E A⁹

P Tschicks Hot Tschicks!

T **TSCHICKS**
U - ah! U - ah!

D H?? Hä-hä!

56 E^{no3} $E/G\sharp$

P Wann a Maus-l kummt und schnorrt Mu-rat-tis, dann

T Um - ba - pa - m-ba ah ba-pa - m-ba

D Tschicks! Hä-ha!

59 A $F\sharp^7/A\sharp$ A/B E E^9

P waaß i, heut auf d' Nacht be-gatt' i s' Tschicks!

T Uh ba-pa - m-ba Bap Pu-da! U - ah!

D H! Tschick Tschick! Tschick!

62 A^9 $D\sharp$ E E^{no3}

P Hot Tschicks! Nur

T U - ah!

D Dab - du-ba. Mu-schi, Mu-schi! Du-bi-du-a.

65 **A⁹** **E**

P tschick-en oh-ne Fil-ter, des is a shit. I ris - kier da nix. I mach's

T - - - - - A - ha. Pa Pa -

D - - - - - A - ha.

68 **F#**

P im-mer mit. Ob i a Kim o-der die Ka - rin nimm, bei

T Pa-pa Pa U - ah!

D - - - - -

71 **Bm^{7add11}** **D#** **E** **E⁹** **A⁹**

P mir läuft oh-ne nix Mit Tschicks!

T Bap pa pa! Pu - da! Bap Pu -

D - - - - - N - n! Ah! A - ha!

74

P *D# E E⁹ A⁹*

T Hot Tschicks! Wann

D da Bap Pu-da

Bu-tat - ti! A-ha! Bu-tat - ti! Ba-dut - ti!

77

P *E^{no3} E/G# A*

T i a Stund an Ha - sn knall, da brauch i nach - - her zwa

D Pu - da! Ah! Pu -

Ah!

80

P *F#7/A# A/B E E⁹ A⁹ D#*

T Pall Mall. Tschicks! Yeah!

D da - da! Uh! Tschicks! Bap Pu - da! Hot

Ah! Tschicks! Ah! A-ha! Bu-tat - ti!

83 E E⁹ A⁹ E E⁹

P Man gönnt sich ja sonst nix. Tschicks!

T Tschicks! Bap Pu-da! Tschicks! Bap Pu -

D A - ha! Bu-tat - ti! Ba-dut - ti! Ba-di - bi, Du-bi -

86 D# E E⁹ A⁹

P Hot Tschicks! I kenn al - le Tricks mit

T da! Hot Tschicks! Bap Pu-da!

D di, Bu-ta - ti! Tschick Tschick Dab - di Bat - ti

89 E A⁹ D# E A⁹

P Tschicks! Hot Tschicks! Neun-hun-dert-acht -

T Tschicks! Bap Bap Pu-da! Bap-n Pu-da Bap-m Bap - m Pu - da!

D Ah! Bap-n - pu-da! A-ha! Bu - tat -

92

P *E E⁹ A⁹ D#*

und- neun- zig Tschicks! Hot

T Bap-n Pu-da! Tschicks! Bap Bap Pu-da! Bap-n Pu-da

D ti! Pu-da pu-da! Tschicks! Bap-n - pu-da!

A⁹

95

P *E E⁹ F#⁹*

Tschicks! Pu-dern! Und Benson und

T Bap-m Bap-m Pu-da! Bap-n Pu-da! Uh! Uh!

D Tschick Tschick! Tschick! Tschick! Pu-da pu-da! Ah! Ah!

F#⁹

98

P *B Bm^{7add11} D#*

Hedges! Au-ßer wann im Fern-sehn a Match is. Hot

T Uh! Uh!

D Ah! N-n!

B Bm^{7add11} D#

101 E^{no3}

P

T Tschicks!

Ah!

D

Mu-schi, Mu-schi!

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The top staff is for the Soprano (P), the second for the Tenor (T), the third for the Bass (D), and the bottom two for the piano accompaniment. The key signature is E major (three sharps). The score includes lyrics: 'Tschicks!' in the Tenor part, 'Ah!' in the Tenor part, and 'Mu-schi, Mu-schi!' in the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal parts have melodic lines with some rests and a final cadence.