

JOHANNES GLÜCK
 SCHAUSPIELER, SÄNGER (BASSBARITON)
 KOMPONIST, LIEDTEXTER, AUTOR

last updated 2007-03-12

JOHANNES@CHARMSONG.COM
 WWW.CHARMSONG.COM

AUSBILDUNG IN SCHAUSPIEL, GESANG UND TANZ AM KONSERVATORIUM DER STADT WIEN
 (ABT. MUSICAL UND OPERETTE), DIPLOM MIT AUSZEICHNUNG
 GESANG BEI INGRID OLOFSSON-PLAUTZ, REGINA SCHÖRG UND SEBASTIAN VITTUCCI

Rollen (u.a.):

	<i>IN</i>	<i>Wo & Wann</i>	<i>REGIE</i>
ENSEMBLE (SWING)	ZWISCHEN ALLEN STÜHLEN	KABARETT SIMPL, 2007	DOLORES SCHMIDINGER
PAPP / PIANIST	FRÜHERE VERHÄLTNISSE	BAD KISSINGEN 2006	KARL DOBRAVSKY
OFFIZIER	SOLDAT SCHWEJK	BAD KISSINGEN 2006	FRANZ STROHMER
LARRY THE PIANIST	GUTENBERG! THE MUSICAL	UCB, NEW YORK, 2004	ANTHONY KING
FLAUT/THISBE	SOMMERNACHTSTRAUM	BAD KISSINGEN 2003	PETER JOSCH
THOMAS DIAFOIRUS	DER EINGEBILDET KRANKE	BAD KISSINGEN 2002	ERNST STANKOVSKI
GIGI FREMDENFÜHRER	MOMO	ST. PÖLTEN, 2001	PETER WOLSDORFF
PRODEKAN	DER VOGELHÄNDLER	BADEN BEI WIEN 2001	TAMAS FERKAY
BENDA	DER SCHÜLER GERBER	ST. PÖLTEN 2001	TIM KRAMER
ER	I DO! I DO!	GREIN 2001	THOMAS PETERS
PAPAGENO	DIE ZAUBERFLÖTE	ST. PÖLTEN 2000	URS OBRECHT
ROLF	THE SOUND OF MUSIC	ST. PÖLTEN 2000	PETER WOLSDORFF
KRANKENPFLEGER	DER AUFSTAND DER SCHMETTERLINGE (OPER VON GEORG KREISLER, UA)	SOFIENSÄLE, WIEN 2000	MICHAEL SCHEIDL
FERRUCCIO	DER THEATERMACHER	ST. PÖLTEN 2000	STEFANIE MOHR
KARL SCHILF	DER BAUER ALS MILLIONÄR	ST. PÖLTEN 2000	PETER M. PREISSLER
ROBERT BIBERTI	ACHTUNG. SELTEN. DIE COMEDIAN HARMONISTS	KLAGENFURT 1999	ALEXANDER KUCHINKA
ALBERT	PFLANZ DER VAMPIRE	METROPOL, WIEN 1998	ISABELLA FRITDUM
FRITZ	FRÜHJAHRSPARADE	BADEN BEI WIEN 1997	ISABELLA FRITDUM
SCIPIO	CALIGULA (CAMUS)	EXPERIMENT, WIEN 1996	FRITZ HOLY

2007 UA DES MUSICALS „KRAWUTZI KAPUTZI – STRENGSTES JUGENDVERBOT“, KABARETT SIMPL, WIEN
 BUCH, KOMPOSITION, LIEDTEXTE

2002 UA DER MUSIKALISCHEN KOMÖDIE „DAS GREINGOLD – ODER – MARDER UNTER UNS“
 IN GREIN A.D. DONAU
 KOMPOSITION, LIEDTEXTE, ARRANGEMENT, EINSTUDIERUNG UND MUSIKAL. LEITUNG

1996 UA DER OPERETTE “DAS DINGSBUMS, DAS MAN LIEBE NENNT”, THEATER AKZENT, WIEN
 KOMPOSITION, LIEDTEXTE, ARRANGEMENT

AUSSERDEM DIVERSE CHANSONS, ORCHESTERSTÜCKE, ARRANGEMENTS
 SOWIE LIEDTEXTE UND SKETCHES FÜR STEINBÖCK & RUDLE, „FORBIDDEN MUSICAL“
 UND DAS KABARETT SIMPL

2003 ABSOLVENT DES CELLER FÖRDERSEMINARS FÜR TEXTDICHTER UNTER EDITH JESKE
 2003-2005 BMI LEHMAN ENGEL MUSICAL THEATRE WORKSHOP IN NEW YORK CITY